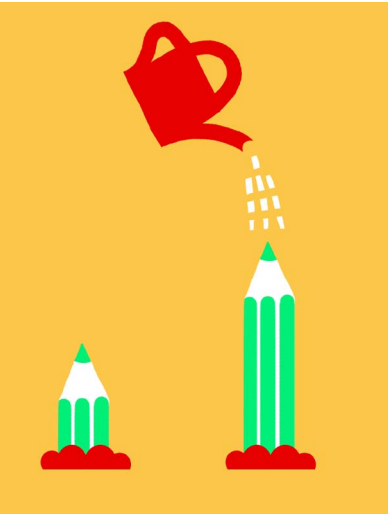


OFFRE UNIQUE DE COACHING POUR JEUNES ILLUSTRATEURS



Titre : Coaching individuel

Durée : 18 heures réparties sur 2 mois

Période : Du 18 janvier au 11 mars 2018

Coût : 90\$

Offre : 5 places disponibles

Lieu et horaire : À déterminer entre le participant et le coach

Territoire : Toutes les régions du Québec

Date limite : Lundi 8 janvier 17h

Critères d'admissibilité :

- Être un professionnel déjà sur le marché du travail
- Avoir 3 ans cumulés, ou moins, de pratique en tant qu'illustrateur
- Avoir réalisé au moins 1 projet professionnel
- Être citoyen canadien ou immigrant reçu et résider au Québec

Dossier de candidature :

Tous les documents doivent être en format PDF basse résolution.

- CV (incluant vos études et formations)
- Portfolio (10 pièces)
- Lettre d'intention (vous devez obligatoirement cibler un coach et prendre en considération votre proximité géographique, parler de vos motivations, indiquer vos besoins)

Envoi de votre dossier : coordination@illustrationquebec.com



COACHING INDIVIDUEL !Q **ILLUSTRATION QUÉBEC**

OFFRE UNIQUE DE COACHING POUR JEUNES ILLUSTRATEURS

DESCRIPTION :

Le coaching individuel vise à offrir un accompagnement personnalisé à 5 illustrateurs en début de carrière en les jumelant à 5 illustrateurs chevronnés.

Chaque coach a été choisi en fonction de sa compétence et de son excellence dans son champ d'expertise. Ce dernier suivra le parcours de son participant, répondra à ses questions au cas par cas, posera un regard sur la qualité artistique de son travail lui permettant de le guider dans sa démarche artistique. Il lui donnera des conseils relatif au(x) projet(s) en cours, certains d'ordre plus général sur le métier et ses pratiques respectives, notamment la production d'un livre, le découpage d'une histoire, la création de personnages, la compréhension du mouvement, comment développer son sens de l'entrepreneuriat, peaufiner différentes techniques, ou pour tout autre aspect du métier d'illustrateur dont le coaché a besoin.

Le coach est un accompagnateur, un guide qui donnera des directives afin que le participant soit en mesure de mener à bien les projets qu'il entreprend, de comprendre les rouages propres à certaines pratiques du métier et, si besoin est, d'adapter sa pratique, tout cela dans le but de mieux vivre de son art.

LES COACHS

Un tandem de La shop à bulles

Paul Bordeleau et Richard Vallerand | Bande dessinée | Capitale Nationale

Né de l'initiative de deux auteurs de BD professionnels de Québec, Djief et Mikaël, l'atelier La shop à bulles voit le jour en 2010. Un an plus tard se joint à eux, Richard Vallerand, un artiste venant du milieu de l'animation et du jeu vidéo qui souhaite se lancer à son tour dans la BD. Le groupe s'installe alors dans un local du quartier Saint-Jean Baptiste de Québec. À l'été 2012, Paul Bordeleau, illustrateur et auteur de bande dessinée, s'y installe d'abord pour une occupation hebdomadaire, et par la suite à temps plein. À l'automne 2015, La shop à bulles déménage à la Maison de la littérature de Québec. Depuis, les artistes de l'atelier échangent, partagent, transmettent leurs connaissances, accueillent des auteurs en résidence ou en visite dans la capitale ainsi que des auteurs de la relève souhaitant être accompagnés, offrent des prestations événementielles telles que le concert dessiné Mille planètes présenté en 2012, en hommage et en présence de Jean-Claude Mézières, à l'occasion du festival Québec en toutes lettres. La shop participe régulièrement à des festivals de bandes dessinées au Québec, en France, en Belgique ainsi qu'à des festivals littéraires québécois.

[Paul Bordeleau](#) et [Richard Vallerand](#)

Simon Dupuis | Bande dessinée et/ou Storyboard | Laurentides

Simon Dupuis exerce le métier d'illustrateur professionnel depuis plus de vingt ans. Dès le début de sa carrière, il oeuvre en animation 2D et se spécialise par la suite dans l'art séquentiel et la conception de personnages. Parmi ses bons coups, il aura laissé sa griffe sur le premier film de Sylvain Chomet La vieille dame et les pigeons en nomination aux Oscars en 1996. Il s'oriente ensuite vers la bande dessinée et il devient ainsi le 2e québécois à être publié en Europe chez les Humanoïdes Associés, en recréant pour l'occasion, la cité antique de Babylone. Simon vit dans les Laurentides où il reçoit aussi des élèves dans son atelier pour des cours de dessin privés.

[Simon Dupuis](#)

Pierre Girard «PisHier» | Album jeunesse | Capitale Nationale

Originaire de Jonquière, Pierre Girard réside à Québec depuis 1996 où il travaille comme illustrateur, peintre et auteur de bande dessinée. Il a travaillé dans le milieu de l'animation web, au journal Le Soleil en tant que graphiste et illustrateur, et il a participé à plusieurs livres pour enfants avec plusieurs maisons d'édition dont Les 400 coups, Bayard, La bagnole, Fonfon, La montagne secrète et d'autres encore.

[Pierre Girard](#)

Mireille Levert | Album jeunesse | Montréal

Diplômée en Arts plastiques de l'UQÀM, Mireille Levert travaille en littérature jeunesse. D'abord reconnue pour ses illustrations fantaisistes de la série Jérémie et Mme Ming, prix du Gouverneur général du Canada, elle écrit et illustre ses propres textes. Elle s'est également mérité des prix, entre autres pour Une île dans la soupe, prix du Gouverneur général, et est finaliste pour Émile Pantalon au Marilyn Baillie Picture Book Award. Avec Quand j'écris avec mon coeur, elle choisit une nouvelle voie, la poésie pour l'écriture et l'élaboration de ses illustrations. Désormais, chaque jour est un poème qu'elle reçoit avec ses yeux, ses oreilles et son coeur. L'album est finaliste au prix TD et au prix du Gouverneur général. Son deuxième album de poésie Un jour je bercerais la terre célèbre la beauté fragile de la planète. Mireille Levert aime rencontrer des enfants pour leur faire découvrir la joie de créer en mots et en images.

[Mireille Levert](#)

Janice Nadeau | Image en mouvement et le GIF | Montréal

Janice Nadeau est illustratrice, directrice artistique et réalisatrice de cinéma d'animation. Elle a étudié en design graphique à l'Université du Québec à Montréal et en illustration à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg. En 2005, elle signe les illustrations qui constituent l'image de marque de la tournée internationale du spectacle Corteo du Cirque du Soleil. Sa carrière d'illustratrice d'albums pour la jeunesse commence avec Nul poisson où aller (Les 400 coups, 2003) qui lui vaut de nombreuses distinctions dont le Prix du Gouverneur général du Canada. Elle remporte ce prix à deux autres reprises, pour les livres Ma meilleure amie (Québec Amérique, 2007) et Harvey (La Pastèque, 2009). En 2014, elle coréalise l'adaptation en court métrage animé de Nul poisson où aller à l'Office national du Canada (ONF). La même année, le film remporte le Prix FIPRESCI (Prix de la fédération des critiques de films internationaux) lors de sa première mondiale au Festival international du film d'animation d'Annecy. Janice Nadeau est récipiendaire de nombreux autres prix, elle enseigne également l'illustration à l'Université du Québec à Montréal.

[Janice Nadeau](#)

Illustration de couverture : [Julien Castanié](#)