

Formation continue 2019-2020 | Volet Montréal

Introduction à la risographie

Durée : 6 heures

Date et heures : Samedi 5 octobre, 9 h 30 à 16 h 30

Coût : 30 \$

Veillez noter que **la valeur réelle** de cette formation est de 413\$

Offre : 6 participants

Lieu de formation : Atelier de L'abricot (6415, rue Dumas, Montréal)

Formateur : Julien Boisseau

Problématique visée

Les techniques d'impression standards utilisées sont souvent les mêmes, mais certaines techniques, dont la risographie, gagnent à être connues. La risographie est une impression à jet d'encre à froid qui fonctionne par superposition de couches de couleurs et par découpage mécanique de pochoirs. En ce sens, elle ressemble à la sérigraphie, mais s'en distingue par ses encres transparentes aux couleurs spécifiques, sa trame particulière et sa rapidité d'exécution. La risographie permet donc d'offrir de nouveaux choix aux illustrateurs quant au rendu de leurs créations.

Description

Nouvelle formation

Cette formation permettra aux illustrateurs de comprendre la technique d'impression par la risographie, en créant et reproduisant sur place plusieurs illustrations.

Objectifs spécifiques

- Comprendre le fonctionnement de la risographie
- Acquérir les connaissances techniques pour la préparation de fichiers en vue de l'impression
- Développer une vision d'ensemble des possibilités de cette technique

Résultats attendus

Au terme de cet atelier, les participants seront sensibilisés à l'impression par la risographie et auront acquis les connaissances techniques de préparation de fichiers pour l'impression de leurs créations.

Nature du projet

Cet atelier vise à développer des connaissances sur les techniques d'impression, particulièrement la risographie. Le rendu singulier de la risographie permet aux illustrateurs de proposer ce résultat dans le développement de leur offre de service en termes de vente d'œuvres.

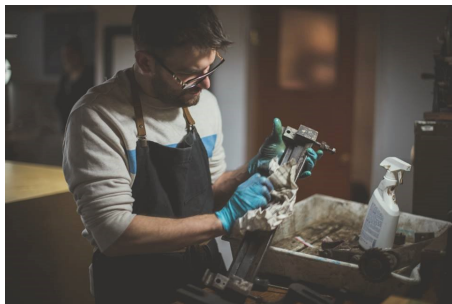
Moyens pédagogiques

- Exposés théoriques
- Discussions de groupe
- Mise en situation permettant de mettre immédiatement en application les notions enseignées à travers la production d'images

Clientèle cible

Le projet donne priorité aux illustrateurs émergents (catégorie de membres talents émergents d'IQ). Une vérification sera faite auprès des illustrateurs qui s'inscrivent et qui ne sont pas membres d'Illustration Québec. Nous considérons également la possibilité que des illustrateurs professionnels veuillent faire une mise à niveau, voir où ils en sont et quels éléments ils peuvent améliorer, ajouter dans leur pratique. À ce moment-là, ils seront jugés au cas par cas.

Formateur



Julien Boisseau a fait des études en Arts visuels et nouvelles technologies avant de suivre des séminaires de formation en design graphique à l'UQAM et à l'Université Concordia.

Touche à tout et polyvalent, Julien se passionne pour l'impression artisanale, la conception graphique de projets imprimés et l'illustration. Il aime rechercher, collectionner et restaurer de vieilles machines d'imprimerie, en apprendre toujours plus sur la mécanique, perfectionner ses techniques de gravure et transformer l'atelier en cabinet de curiosités. creationsabricot.com

Crédit photo© : Véronique Bisson