

Formation continue 2019-2020 | Volet Montréal

Atelier sur l'élaboration d'un devis d'honoraires

Durée : 10 heures (2 sessions : théorie 5 ½ heures, pratique 4 ½ heures)

Dates et heures :

- **Samedi 12 octobre 2019, 9h30 à 16h - théorie**
- **Samedi 19 octobre 2019, 9h30 à 15h - atelier**

Coût : 30\$

Veuillez noter que la **valeur réelle** de cette formation est de 173\$

Offre : 15 participants

Lieu de formation : CDC Centre-Sud, 2187 Rue Larivière, Montréal

Formateur : Pol Turgeon

Problématique visée

L'élaboration d'un devis d'honoraires est la base du métier d'illustrateur. Si dans certains domaines de l'illustration il est possible d'élaborer des grilles tarifaires, plusieurs autres domaines de l'illustration se prêtent difficilement à l'élaboration de telles grilles. L'atelier sur l'élaboration d'un devis d'honoraires a été spécifiquement monté pour essayer de pallier ce manque et afin d'offrir le plus d'outils possibles pour arriver à développer, voire maîtriser ces tous premiers aspects pratiques du métier d'illustrateur. Une formation initiale spécialisée en illustration est offerte au niveau collégial par le Collège Dawson. Plusieurs programmes de baccalauréat offrent un profil illustration dont à l'Université Laval et à l'UQAM. Cependant il n'y a que très peu d'offres de formation continue qui soient accessibles et axées sur la pratique de l'illustration permettant aux illustrateurs de se perfectionner.

Description

Reprise

Cette formation se passe en deux temps. La première partie, théorique, permet l'apprentissage de l'élaboration d'un devis d'honoraires selon les différents domaines de l'illustration, de développer des techniques de négociation de contrats et propose un survol de la question de l'agent d'illustrateur. La deuxième partie, pratique, permet de passer au concret par le biais d'exemples divers mais également par la présentation de devis qui sont sur la planche de travail des illustrateurs participants.

Objectifs spécifiques

- Connaître les différentes notions sur la tarification
- Connaître les tarifs reliés à son domaine
- Apprendre à analyser une offre, une commande
- Acquérir des techniques de négociation

Résultats attendus

Au terme de cet atelier, les participants auront acquis les outils et les connaissances nécessaires qui leur permettront d'élaborer efficacement un devis d'honoraires. Ces acquis leur permettront d'obtenir un cachet adéquat en fonction de l'ampleur de la commande d'illustrations, et ainsi, éviter de travailler de nombreuses heures pour un

cachet dérisoire. Ils auront également appris à analyser le mandat proposé afin d'identifier les facteurs à considérer pour élaborer leur devis et par la suite négocier leur contrat. Engager ou non un agent sera également un thème abordé, ce qui leur permettra d'évaluer leur situation le moment venu.

Nature du projet

L'élaboration d'un devis d'honoraires est un exercice complexe. Les projets soumis sont souvent uniques, et par conséquent, les devis sont élaborés au cas par cas. Si dans certains domaines de l'illustration il est possible d'élaborer des grilles tarifaires, plusieurs domaines de l'illustration se prêtent difficilement à l'élaboration de telles grilles. La pratique de l'illustration se démarque par la singularité de ses propositions artistiques. La publication, l'objet, l'outil de communication, etc. gagnent en valeur lorsqu'ils ont une illustration percutante. L'atelier sur le devis fait le tour des éléments à considérer lors de l'élaboration d'un devis.

Moyens pédagogiques

- Exposés théoriques
- Discussions de groupe
- Atelier pratique permettant une mise en application rapide
- Cahier didactique sur les thèmes abordés, grilles tarifaires en complément

Clientèle cible

Le projet donne priorité aux illustrateurs émergents (catégorie de membres talents émergents d'IQ). Une vérification sera faite auprès des illustrateurs qui s'inscrivent et qui ne sont pas membres d'Illustration Québec. Nous considérons également la possibilité que des illustrateurs professionnels veuillent faire une mise à niveau, à ce moment-là, ils seront jugés au cas par cas.

Formateur



Pol Turgeon compte plusieurs vies parallèles. Ça commence, après des études en design graphique à l'université Concordia de Montréal et quelques cours de perfectionnement à la School of Visual Arts de New York, par le métier d'illustrateur entamé au tout début des années 80. En résulte une multitude de publications pour des projets de toutes sortes, une production qui sera reconnue principalement en Amérique.

Puis, vers la fin des années 90, il se consacre de surcroît à une production personnelle en arts visuels, avec, à la clé, plusieurs expositions au Canada et aux États-Unis. À partir de 2007 s'ajoute le rôle de concepteur visuel pour des spectacles de danse-théâtre au sein du collectif Red Rabbit Project.

Enfin, il ne faudrait pas oublier l'enseignement à l'UQAM (Université du Québec à Montréal) depuis 23 ans, ponctué de conférences et d'ateliers. Son chapelet de vies est encore loin d'être épuisé, ce qui présage encore plusieurs autres péchés créatifs.

polturgeon.com

Crédit photo © : Josée Boisvert