

Formation continue 2019-2020 | Volet multirégional**Atelier sur l'élaboration d'un devis d'honoraires en ligne**

Durée : 7 heures (2 sessions de 3 1/2 heures chacune)

Dates et heures :

Samedi 25 janvier, 13h à 16h30

Samedi 1^{er} février, 13h à 16h30

Coût : 25\$

Veillez noter que la **valeur réelle** de cette formation est de 324\$

Offre : 8 participants

Lieu de formation : Plateforme VIA

Formateur : Pol Turgeon

Problématique visée

Pratiquement à chaque semaine, à la permanence d'IQ, il y a des appels téléphoniques et des courriels d'illustrateurs qui ont des questions sur l'élaboration de leurs devis d'honoraires. L'atelier sur l'élaboration d'un devis d'honoraires vise à permettre aux illustrateurs de comprendre les différents aspects qui composent l'élaboration d'un tel devis et ce, afin d'obtenir le juste prix pour leur travail de création. L'élaboration d'un devis est la base du métier d'illustrateur.

Description

Reprise

Apprentissage de l'élaboration d'un devis d'honoraires selon les différents secteurs de l'illustration et survol de la question de l'agent d'illustrateur.

Objectifs spécifiques

- Connaître les différentes notions sur la tarification
- Connaître les tarifs reliés à son domaine
- Apprendre à analyser une offre, une commande
- Acquérir des techniques de négociation

Moyens pédagogiques

- Exposés théoriques
- Discussions de groupe
- Cahier didactique

Résultats attendus

Au terme de cet atelier, les participants auront acquis les outils et les connaissances nécessaires qui leur permettront d'élaborer efficacement un devis d'honoraires. Ces acquis leur permettront d'obtenir un cachet adéquat en fonction de l'ampleur de la commande d'illustrations, et ainsi, éviter de travailler de nombreuses heures pour un cachet dérisoire. Ils auront également appris à analyser le mandat proposé afin d'identifier les facteurs à considérer pour élaborer leur devis.

Nature du projet

L'élaboration d'un devis d'honoraires est un exercice complexe. Les projets soumis sont souvent uniques, et par conséquent, les devis sont élaborés au cas par cas. Si dans certains domaines de l'illustration il est possible d'élaborer des grilles tarifaires, plusieurs domaines de l'illustration se prêtent difficilement à l'élaboration de telles grilles. La pratique de l'illustration se démarque par la singularité de ses propositions artistiques. La publication, l'objet, l'outil de communication, etc. gagnent en valeur lorsqu'ils ont une illustration percutante. L'atelier sur le devis fait le tour des éléments à considérer lors de l'élaboration d'un devis.

Au terme de cet atelier, les participants auront acquis les outils et les connaissances nécessaires qui leur permettront d'élaborer efficacement un devis d'honoraires. Ces acquis leur permettront d'obtenir un cachet adéquat en fonction de l'ampleur de la commande d'illustrations, et ainsi, éviter de travailler de nombreuses heures pour un cachet dérisoire. Ils auront également appris à analyser le mandat proposé afin d'identifier les facteurs à considérer pour élaborer leur devis.

Clientèle cible

Le projet donne priorité aux illustrateurs émergents (catégorie de membres talents émergents d'IQ). Une vérification sera faite auprès des illustrateurs qui s'inscrivent et qui ne sont pas membres d'Illustration Québec. Nous considérons également la possibilité que des illustrateurs professionnels veuillent faire une mise à niveau, à ce moment-là, ils seront jugés au cas par cas. La priorité sera offerte aux illustrateurs des régions éloignées : Gaspésie, Côte-Nord, Saguenay Lac-Saint-Jean, Mauricie etc.

Formateur



Pol Turgeon compte plusieurs vies parallèles. Ça commence, après des études en design graphique à l'université Concordia de Montréal et quelques cours de perfectionnement à la School of Visual Arts de New York, par le métier d'illustrateur entamé au tout début des années 80. En résulte une multitude de publications pour des projets de toutes sortes, une production qui sera reconnue principalement en Amérique.

Puis, vers la fin des années 90, il se consacre de surcroît à une production personnelle en arts visuels, avec, à la clé, plusieurs expositions au Canada et aux États-Unis. À partir de 2007 s'ajoute le rôle de concepteur visuel pour des spectacles de danse-théâtre au sein du collectif Red Rabbit Project.

Enfin, il ne faudrait pas oublier l'enseignement à l'UQAM (Université du Québec à Montréal) depuis 23 ans, ponctué de conférences et d'ateliers. Son chapelet de vies est encore loin d'être épuisé, ce qui présage encore plusieurs autres péchés créatifs.

polturgeon.com

Crédit photo © : Josée Boisvert