

Financement public en illustration : comment repérer les subventions et présenter un projet

Durée : 6 heures (2 jours, 3h00 par jour)

Dates et heures :

Jeudi 25 novembre 2021, 9h à 12h

Vendredi 26 novembre 2021, 9h à 12h

Coût : 34,49\$

Veuillez noter que la **valeur réelle** de cette formation est de 382\$

Offre : 8 participants

Lieu de formation : Plateforme Zoom

Formateur.trice : Pierre Beaudoin et Sophie Casson

Description

Pour un illustrateur, élaborer une demande de subvention est un exercice difficile. Encore faut-il savoir à quel endroit le soutien est disponible. Cette formation a comme objectif général de survoler les programmes de subventions au niveau municipal, provincial et fédéral. Les participants apprendront à présenter un projet artistique de façon concise, à bien le défendre par écrit et de saisir les enjeux spécifiques de chacun des bailleurs de fonds.

Objectifs spécifiques

- Connaître les subventions disponibles et leurs spécificités (Conseil des arts de Montréal, le Conseil des arts et de lettres du Québec et le Conseil des arts du Canada)
- Comprendre les critères d'admissibilité des programmes d'aide financière
- Identifier et choisir les options les plus pertinentes en fonction du projet soumis
- Connaître les différents éléments liés à la rédaction et conception d'une demande de bourse complète, cohérente et éloquente
- Élaborer un budget structuré et adapté au projet de la demande
- Présenter les qualités d'une demande de financement méritoire et les pièges à éviter
- Comment bien répondre aux critères d'évaluation et au processus mené par un comité de pairs

Résultats attendus

- Mieux outiller les participant.e.s pour la rédaction des demandes de subventions
- Permettre d'optimiser les chances d'obtenir le financement souhaité
- Rendre les participant.e.s plus autonomes dans la rédaction de subventions
- Mieux financer leur pratique et leur recherche artistiques

- Détenir une meilleure connaissance des différentes formes d'aides financières
- Avoir un regard plus juste à l'égard des bailleurs de fonds
-

Méthodologie :

- Exposés magistraux
- Discussions de groupe
- Exercices pratiques
- Exemples concrets

Modalité d'évaluation :

- Exercices pratiques

Rapport des participants et du formateur après la formation

Clientèle cible

Le projet donne priorité aux illustrateurs émergents (moins de 5 ans de pratique professionnelle.) Il est possible que des illustrateurs professionnels veuillent faire une mise à niveau. La priorité sera offerte aux illustrateurs de Montréal.

Formateurs



Pierre Beaudoin est actif dans le domaine des arts visuels et médiatiques depuis plus de 30 ans comme consultant, artiste de la performance et commissaire. Il a œuvré dans le milieu des centres d'artistes pendant 15 ans. Il a aussi accompli plusieurs mandats, comme chargé de projets, à titre de coordonnateur, animateur/médiateur, formateur, coach, concepteur d'événements et de conférences ainsi que chercheur, pour le Conseil des arts du Canada, la Ville de Montréal, le Cirque Éloïse, l'Université Concordia, l'Office national du film, le Conseil des métiers d'art du

Québec, le Quartier des spectacles, le Conseil des arts et des lettres du Québec, entre autres. De plus, il a occupé le poste de responsable aux communications à Compétence Culture durant cinq ans. En mars 2019, il a terminé un mandat de trois ans à titre de spécialiste en arts visuels pour la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement du ministère de la Culture et des Communications.

Depuis plusieurs années, il offre des ateliers de formation continue, notamment, sur le dossier d'artistes, le financement de projets artistiques, la démarche artistique et la gestion de ressources humaines. Il effectue également des mandats de coaching en développement organisationnel, en GRH, en restructuration d'organisme, en planification stratégique, en gouvernance, en médiation culturelle et en animation/médiation de groupe. Il est le cofondateur de Cube Éditeurs et a publié divers textes dans plusieurs monographies et revues.



Sophie Casson crée de la poésie visuelle depuis 24 ans. Ses illustrations obtiennent une reconnaissance internationale et remportent de nombreux prix. Ses images se trouvent au Musée Canadien des Droits de l'Homme, dans des revues universitaires et scientifiques ou encore dans le New York Times. Ses dessins s'invitent aussi dans des albums jeunesse entre autres chez Owlkids, Groundwood Books et à la Courte échelle. Elle donne des ateliers dans les écoles par le programme Culture à l'École et École Montréalaise Pour Tous depuis de nombreuses années. Elle obtient plusieurs bourses du CALQ. Elle a été présidente d'Illustration Québec, a siégé au RAAV, créé un partenariat avec Communication Jeunesse le temps d'une série d'expositions ambulantes, été membre de juries et mentoré plusieurs illustrateurs de la relève. Forte d'une expérience approfondie sur son milieu, elle a commencé à offrir des formations aux adultes.

Avec la participation financière de

